

ESTA CASA ES UN TRATADO DE ARQUITECTURA

Giuseppe Fallacara

¿Imaginan ustedes que van a visitar una casa blanquísima y purísima y bellísima por fuera y que cuando entran, en el espacio central se encuentran con la sorpresa de una espléndida cúpula de piedra mostrando a las claras toda su perfecta estereotomía?

¿Es posible hacer hoy la más blanca y pura y bella casa moderna y resolver el espacio central interior con una cúpula de piedra?

¿Es posible hacer hoy una cúpula de piedra?

Pues Giuseppe Fallacara lo ha hecho, y lo ha hecho muy bien. Una hermosísima cúpula de piedra protagoniza el espacio central de una casa de trazas impecables que el arquitecto de Bari acaba de construir.

Como Soane lo hiciera su casa en Londres a la que hoy vamos en peregrinación a aprender cómo la historia es algo construible a través de la arquitectura.

Como Asplund lo hiciera en la ampliación de la Biblioteca de Göteborg de la que nunca nos cansaremos de aprender de cómo se puede asumir la historia en la arquitectura moderna.

Como Machuca lo hiciera, a la inversa, en la Alhambra de Granada cuando coloca magistralmente su joya renaciente en todo el centro de la arquitectura nazarí.

Pues así lo ha hecho Giuseppe Fallacara, un joven profesor del Politécnico de Bari en esta casa.

Porque en esta casa no solo hay una lección de construcción, que la hay, sino también una lección de historia de la arquitectura. O mejor todavía, de cómo hacer de la historia de la arquitectura un ingrediente eficaz de la arquitectura contemporánea.

Aunque también esta casa me trae al recuerdo la casa que Jørn Utzon construye para sí mismo en Mallorca, Can Lis, toda ella levantada en piedra. Hay un cierto aroma utzoniano en algunas partes de nuestra casa.

Tengo sobre mi mesa tres libros magníficos de Fallacara:

Verso una Progettazione Stereotomica. Un completísimo tratado sobre la piedra que todo arquitecto que se precie debería tener y estudiar.

L'Arte Della Stereotomia Una publicación con interesantes artículos sobre la piedra donde además de Giuseppe Fallacara escriben otros arquitectos amigos como Vincenzo Pavan o Claudio D'Amato entre otros.

Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petit fraiz, el imprescindible Philibert De L'Orme en una edición con comentarios, entre otros, de Giuseppe Fallacara.

¿Cómo podríamos los arquitectos no tener estos libros como imprescindibles sobre nuestra mesa de trabajo?

¿Cómo podría un profesor que con tanta intensidad se relaciona con la piedra no utilizar la piedra a la hora de levantar su casa?

Esta casa es como un libro de Historia de la Arquitectura que, tras las tapas blancas y puras, esconde todo un Tratado de Historia de la Arquitectura. El tratado de un arquitecto que ama apasionadamente la arquitectura y la piedra. Y es que esta casa es como un Tratado de Arquitectura. El Tratado de Giuseppe Fallacara. Su casa.